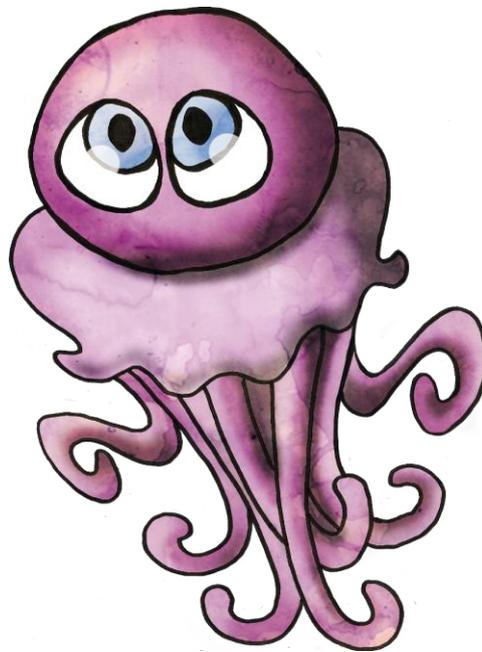


GIROGIRO



Teatro en la escuela

LA MEDUSA BUSCA AMIGOS



Jesús Sáez Martín



Jesús Sáez Martín

ORGANIZACIÓN Y RECURSOS MATERIALES

Materiales:

Los materiales indispensables:

DISFRACES:

Hechos con tela de disfraces de colores o espuma con forma de medusa, peces, pulpos y cangrejos.

DECORADOS:

El decorado serán motivos marinos...



GUIÓN TEATRAL:

El escenario aparece vacío. Es el fondo del mar en el que se ven algas, alguna caracola,...
Empiezan sonidos acuáticos y entra en escena una medusa decaída y visiblemente triste.
Se para en medio del escenario y mirando al público:

Medusa – *Que sola me encuentro, no tengo a nadie con quien jugar ni con quién hablar. Es un rollo ser una medusa y tener que vivir sola en el mar.*

Camina por el escenario. Detrás de la medusa empiezan a entrar los peces que se ponen en filas para cantar. La medusa se aparta a un lado del escenario y comienza la música.
Una vez finalizada la canción la medusa se acerca y les pregunta.

LOS PECES

$\text{♩} = 110$

1 *Do La Fa Sol Do La Fa Sol Re m*
 Glu glu, so - mos lo pe - ces. Glu glu, dor-mi-mos a ve - ces, pe-ro con los o - jos

6 *Sol Fa Sol Do La*
 bien a-bier - tos a - sí pa-re-ce quees-ta - mos des-pier - tos. Pa - sa - mos el dí - a sin po -

10 *Fa Sol Do La Fa Sol*
 der ha - blar, pa - sa - mos la no-che sin po - der ron - car Pe - ro na - da - mos

14 *Mi La Mi Fa Sol*
 por las ro - cas. Dor - mi-mos jun-tos sin a-brir la bo - ca. Y to-doelbran-co so - mos cien,

19 *Fa Sol*
 con las bran - quias res - pi - ra - mos bien.

Glu glu, somos los peces ,
 Glu glu, somos los peces ,

glu glu dormimos a veces
 pero con los ojos bien abiertos
 así parece que estamos despiertos. (BIS)

Pasamos el día sin poder hablar,
 pasamos la noche sin poder roncar,
 pero nadamos por las rocas,

dormimos juntos sin abrir la boca
 y todo el banco somos cien,
 por las branquias respiramos bien.

Glu glu, somos los peces,
 glu glu dormimos a veces
 pero con los ojos bien abiertos
 así parece que estamos despiertos. (BIS)

Medusa – *Que bien cantáis. Y que guapos sois. ¿Me dejáis ser vuestra amiga e ir a nadar con vosotros?*

Pez 1 - *¿Pero qué dices?*

Pez 2 - *No puedes venir con nosotros.*

Pez 3 - *No tienes aletas*



- Pez 4** – No tienes cola.
- Pez 5** – No tienes branquias como nosotros
- Pez 6** – Eres diferente
- Pez 7** - Así que no te queremos.
- Pez 8** – Así que fuera, tuso tuso...

Se colocan en posición y bailan la danza (siete saltos).

Salen de escena los peces y se queda sola la medusa. Pasea por el escenario y de nuevo se para en medio del escenario y mirando al público:

Medusa – *Que sola me encuentro, no tengo a nadie con quien jugar ni con quién hablar. Es un rollo ser una medusa y tener que vivir sola en el mar.*

Se oye un redoble detrás de la medusa empiezan a entrar los cangrejos que se ponen en filas y columnas. La medusa se aparta a un lado del escenario y comienza la música de banda. Bailan y cuando acaba, siempre en formación empiezan a cantar.

LOS CANGREJOS

$\text{♩} = 110$

1. *Re* *La* *Mi*
 Mar-chaa - trás, mar-chaa - trás, va-amos to - doa los caa -

3. *La* *Re* *La* *Mi*
 gre - jos. Mar-chaa - trás, mar-chaa - trás, y lle - ga - re - aca auy

5. *La*
 le - jos. Con las ca - be - zas bien er - guí - das

11
 con las re - da - zas es for - ma - ción, va - aca mar-chaa - do to - doel dí - a

13
 por-que so - aca la le - gión. To - doel aya - do se re - ti - ra cua - do va - aca pa - ra - trás les pá - re - ce - ba - a abe - ti - ra

17
 quea - a po - da - aca for - mar.

*Marcha atrás, marcha atrás,
 vamos siempre los cangrejos,
 marcha atrás marcha atrás
 y llegaremos muy lejos.*
 Con las cabezas bien erguidas
 con las tenazas en posición
 vamos marchando todo el día
 porque somos la legión.

Todo el mundo se retira
 cuando vamos para atrás
 les parece hasta mentira
 que así podamos marchar.
*Marcha atrás, marcha atrás,
 vamos siempre los cangrejos,
 marcha atrás marcha atrás
 y llegaremos muy lejos.*



Una vez finalizada la canción la medusa se acerca y les pregunta.

Medusa – *Que bien cantáis. Y que guapos sois. ¿Me dejáis ser vuestra amiga y marchar con vosotros?*

Cangrejo 1 – *¿Pero qué dices?*

Cangrejo 2 – *No puedes venir con nosotros.*

Cangrejo 3 – *No tienes tenazas*

Cangrejo 4 – *No tienes armadura*

Cangrejo 5 – *No sabes marchar*

Cangrejo 6 – *Eres diferente*

Cangrejo 7 – *No te queremos.*

Cangrejo 8 – *Así que fuera, tuso tuso...*

Salen de escena los cangrejos y se queda sola la medusa. Pasea cada vez más triste y de nuevo se para en medio del escenario y mirando al público:

Medusa – *Que sola me encuentro, no tengo a nadie con quien jugar ni con quién hablar. Es un rollo ser una medusa y tener que vivir sola en el mar.*

Pasea de nuevo y detrás de la medusa empiezan a entrar los pulpos que se ponen en filas y columnas. La medusa se aparta a un lado del escenario y comienza la música de danza. Bailan y cuando acaba, siempre en formación empiezan a cantar.

EL PULPO

$\text{♩} = 127$

1 *Rem* *La* *La7* *Rem*
Ten - go o - cho bra-zos _____ pe - ga-dos a la ca - be-za.

9 *La* *La7* *Rem*
Ven-to-sas en ca-da u-no, pa-ra co - ger bien las co-sas.

17 *La* *La7* *Rem* *fine*
Ten - go o - cho bra-zos _____ pe - ga-dos a la ca - be-za.

25 *La* *La7* *Rem*
U - no pa-ra po - der na - dar o - tro pa - ra po - der pe - le - ar.

33 *Solm* *Rem* *La7* *Rem*
El ter - ce-ro pa - ra sil - bar. El cuar-to pa - ra po - der mi - rar

41 *La* *La7* *Rem*
El quin-to sir-ve pa - ra lla - mar, el sex-to pa - ra la bo - ca lim - piar,

49 *Solm* *Rem* *La7* *Rem* *DC a fine*
sep - ti-moy úl - ti-mo o - cho son lle - van el rit - mo de la can - ción



GIROGIRO

*Tengo ocho brazos
pegados a la cabeza,
ventosas en cada uno
para coger bien las cosas,
tengo ocho brazos
pegados a la cabeza.*

Uno sirve para nadar,
otro me sirve para pelear
el tercero para silbar
y el cuarto para mirar

Teatro en la escuela

el quinto sirve para llamar
el sexto para la boca limpiar
séptimo y último ocho son
llevan el ritmo de la canción.

*Tengo ocho brazos
pegados a la cabeza,
ventosas en cada uno
para coger bien las cosas,
tengo ocho brazos
pegados a la cabeza.*

Una vez finalizada la canción la medusa se acerca y les pregunta.

Medusa – *Que bien cantáis. Y que... bueno guapos no, pero que ATRACTIVOS sois. ¿Me dejáis ser vuestra amiga y jugar con vosotros?*

Pulpo 1 - *¿Pero qué dices?*

Pulpo 2 – *No puedes venir con nosotros.*

Pulpo 3 - *No tienes ventosas*

Pulpo 4 – *No tienes estos ojazos*

Pulpo 5 – *No sabes silbar*

Pulpo 6 – *Eres diferente*

Pulpo 7 - *No te queremos.*

Pulpo 8 – *Así que fuera, tuso tuso...*

Salen de escena los cangrejos y se queda sola la medusa. Pasea cada vez más triste y de nuevo se para en medio del escenario y mirando al público:

Medusa – *Que sola me encuentro, no tengo a nadie con quien jugar ni con quién hablar. Es un rollo ser una medusa y tener que vivir sola en el mar.*

Se pone en mitad del escenario y allí triste se pone a llorar.

Empieza a sonar la música y poco a poco entran todos los personajes y la rodean.

Pez 3 - *Es verdad que no tienes aletas, pero nadas muy bien.*

Pez 4 – *Es verdad que no tienes cola, pero tienes tentáculos.*

Pez 5 – *Es verdad que no tienes branquias pero respiras por la piel.*

Pez 6 – *Eres diferente*

Cangrejo 1 - *¿Pero qué dices?*

Cangrejo 2 – *No puedes venir con nosotros.*

Cangrejo 3 - *Es verdad que no tienes tenazas pero me gustan tus patitas.*

Cangrejo 4 – *Es verdad que no tienes armadura pero te camuflas muy bien.*

Cangrejo 5 – *Es verdad que no sabes marchar pero parece que vuelas*

Cangrejo 6 – *Eres diferente*

Pulpo 3 - *Es verdad que no tienes ventosas pero picas muy bien ¡Ay!*

Pulpo 4 – *Es verdad que no tienes estos ojazos pero brillas en la oscuridad.*

Pulpo 5 – *Es verdad que no sabes silbar pero podemos cantar juntos.*

Todos - *Eres diferente, y es lo que más nos gusta de ti, porque todos somos diferentes.*

Se colocan todos los personajes en el escenario y cantan juntos.

FIN

